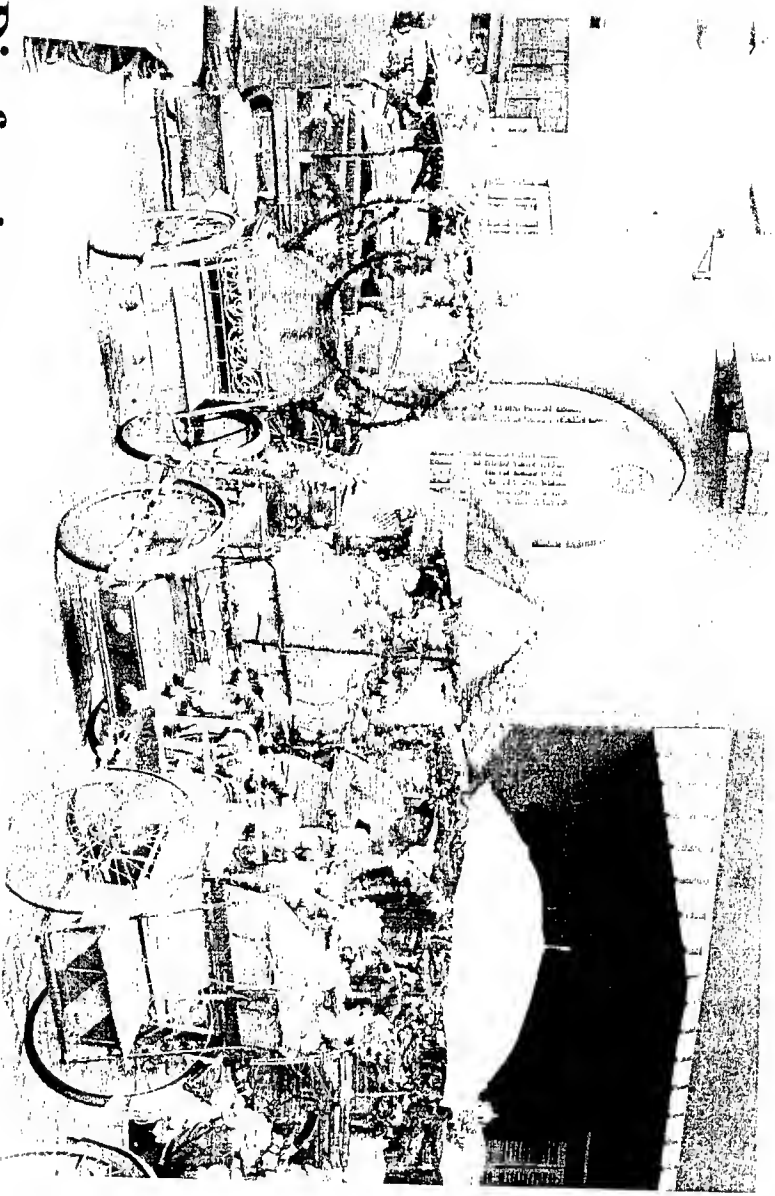


## BEBAL ZINE ISU #1



Diy fanzine....

## bebal zine isu pertama..INTRODUKSI

PENGEDARAN setiap individu atau duo2 diy yg berniat untuk mendistribusi zine ini boleh menghubungi aku di alamat tertera bagi mendapatkan flat copy zine ini untuk urusan distribusi. Aku cuba untuk memberikan flat copy yg terang dan jelas bagi memudahkan kamu memfotokopikan semula untuk urusan pengedaran hasil jualan zine ini. Kamu boleh gunakan untuk aktiviti diy di tempat berhampiran kamu atau dgn kata lain komuniti di sekitar kamu tak kiralah di mana pun. Harga jualnya adalah ~~RM2~~ **RM2 PPD** mengikut nilai matawang system ekonomi di tempat kamu. Ya diharapkan agar kamu tidak menjual lebih mahal dan membebankan benefit hukan keun tungan ya.

## KONTRIBUSI

Aku amat mengalu2 kan kontribusi kalian. Harap dapat email aku untuk selanjutnya.

## REVIEW

Semua org boleh menghantarkan demo atau aje saja material band2 sekitar tempat anda yg beretukakan diy dan tidak mempunyai unsur2 yg dibenci untuk direview dalam zine ini. Sila hubungi saya di alamat email bagi mendapatkan alamat untuk proses penghantaran.

## KOMUNIKASI

Memandangkan lewat ini saya tidak punya sebarang alamat tetap, medium komunikasi yg paling undah adalah email. Sebarang pertanyaan untuk zine ini boleh diajukan ke alamat mel elektronik azziz\_grndcore@yahoo.com juga. Anda boleh add saya di



myspace terustaju@hotmail.com

## KOMEN+KONTRIBUTOR

Segala komen dan sebarang bahan untuk edisi berikutnya boleh dikirimkan kepada saya menerusi alamat email. Anda juga boleh menggunakan alamat "snail mail", sila hubungi saya menerusi email untuk sebarang pertanyaan...KEEP DIY ALIVE..

## POLISI

Kami menolak kontribusi yg mempunyai unsur2 yg dibenci harap kalian semua maklumi unsur2 yg layak di tong sampah kan oleh pihak editor ya.

## Outro.....

Membuat zine bukanlah suatu kerja yg mudah, janya amat memerlukan komitmen yg amat padu. Tambahan pula bagi mencari idea untuk ditulis pada setiap muka surat untuk tatapan pembaca. Rata2 diantara kita begitu pandai mengkritik sesuatu produk tetapi tidak cuba untuk memberikan reaksi pada individu tersebut supaya memperbaiki kesilapan yg mereka lakukan. Aku benar2 mengharapkan kalian di luar sana dapat memberikan reaksi terhadap publikasi ini. Dan, sekali lagi aku mengharapkan kontribusi dari kalian semua. Diharap agar kamu dapat berkomunikasi dgn aku. Untuk isu seterusnya aku cuba untuk menyiapkannya dari empat bulan akan datang dari zine ini dikeluarkan. Sebenarnya aku pun tidak boleh menjanjikan apa2 untuk isu seterusnya kerana mungkin aku akan sibuk, malas, kekeangan idea dan alasan2 sinonim yg kamu biasa dengar dari manusia lain. Huhuuu...macam berkias sangat lak. Untuk "concern" pada sesuatu makalah diy bukanlah satu kerja yg mudah. Aku lihat rakan2 kita dari luar Negara begitu bersungguh2 dalam menerbitkan bahan bacaan untuk komuniti diy ini. Libatlah pada zine2 yg hebat seperti short+fast, loud, Lucidity, Heil and Damnation (sekadar beberapa contoh) yg bersungguh menghasilkan setiap isu baik secara bersendirian mahupun secara kolektif. Sebenarnya faktor utama adalah kemalasan. Bila dah malas segalanya akan menjadi berat untuk dilakukan dan sememangnya pembikinan isu pertama kali ini pun beberapa kali tertangguh kerana faktor malas ni. Pada awalnya juga ada beberapa individu yg berkeinginan menjadi kolumnis dalam zine ini. Aku telah betanya beberapa kali tetapi seolah2 mendiamkan diri sahaja. Mungkin kerana mereka kurang yakin pada zine ini taupun mereka sibuk dgn kehidupan mereka. Aku tidak kisah tetapi sekarang2nya berilah aku informasi agar aku tidak terus menanti dan terus menanti bagai kau menanti buah rambutan mengeluarkan enas. Tetapi tak mengapalah, apa yg boleh aku katakan. Diharap kau selepas ini akan individu yg sudi memberikan kontribusi dan jika tidak ade jugak aku tidak punya masalah untuk meneruskan publikasi ini. Aku ingin mengingatkan kalian bahawa zine ini adalah memenuhi citarasa aku dan aku tidak akan anhil pusing cakap2 belakang mengenai cara penulisan atau apa saja mengenai zine ini. Aku memerlukan "feedback" tetapi bukanlah feedback berlagak bagus, berkata tanpa berfikir panjang dan sebagainya yg aku akan tong sampahkan. Komunikasi bukanlah sampai tidak menghormati bak individu.

Yup, aku rasa cukup sampai di sini untuk penutup. Jumpa lagi di isu ke dua. ALL THE ZINE EDITOR, LET'S RIOT!!!!!!!!!!!!!!

Kolum editor: si bini ini...

Sebenarnya ape yg aku ingin bual bicara kali ni adalah pasal diy dlm scene local. Sebenarnya lewat ini aku amat muak dgn keadaan dalam komuniti local adde sesetengah pihak yg begitu gab berkompang peribai yg mereka masih lagi teguh dan utuh dgn etika diy tapi dalam masa yg sama bersepakat dgn korporasi besar yg semua sedia maklum tujuan merni mereka adalah utk bisnes, membuat lebih banyak wang dan lagi banyak wang...seadanya wang untuk diwujudkan untuk memperoleh lebih banyak wang, usahlah diheburkan peribai revolusi2 ataupun perubahan yg ingin kamu lihatkaa dlm lirik kerana mereka tidak akan mengambil peduli atau ambik pori langgang asal kamu membuatkan mereka memperoleh keuntungan semaksimal mungkin. juga terdapat2 sesetengah kugiran mengenakan protocol itu dan ini mengajak kugiran mereka bermula di sesuatu tempat secara jujurnya lebih baik dibuang saja perkataan HARDCORE pada kugiran @label kamu itu kerana tidak ada gunanya lagi menjaja hardcore kerana hanya sudah jadi satu cabang bisnes kewangan. lupa kan perihai main untuk suka2 kerana sekarang kamu mahu bikin wang yg lebih banyak lagi bagi memenuhi permintaan mereka. bicara mengenal diy sebenarnya memang tidak mencukupi satu zine tapi secara peribadi aku berminat dgn scene kerana solidarity dalam scene diy ini jugak. maksud aku semuanya berlandaskan minat, ala, macam kau minat dgn sorang awek @balak kamu pasti akan berusaha untuk mendapatkannya dan kamu akan berasa seronok bila sudah mendapatkannya. semuanya adalah berlandaskan minat dan keseronokan dlm komuniti bersama2 rakan2. komuniti diy juga mengajar aku untuk aware akan peka dgn keadaan sekeliling. sebenarnya jika dilihat dari pandangan masyarakat mungkin ape yg kamu lakukan adalah amat betentangan dgn corak kehidupan normalnye lah. dgn alunan muzik bising (pada mereka), cubalah bagi seorang peminat artis pop mendengar Disclote ape pandangan mereka? heheheh... (tapi ini semua minat kan?) tak kiralah ape juga persepsi kamu akan tetap dgn minat kamu. Yg menarik mengenai komuniti ini adalah jalinan persahabatan, band yg sanggup datang jauh utk bermain di mane2 lokasi mahupun di studio kecil yg bersesuaian dgn crowd yg masih boleh circle pili walaupun ruangnya amat kecil sekali. disinilah semangat dan di sinilah jiwa kita. Komuniti diy tidak punya boarder antara sesama. biar dimana pun latar kamu, kita semua sama.. yeah aku amat menintai komuniti ini tapi aku amat jelas bila ade yg sudah komersial tapi masih mahu berkompang mengenai diy. huhu... jika diimbah kembali mengenai komuniti local ianya mula memberikan impak seawal 93 lagi pada masa itu aku masih di sekolah rendah bila ade satu rekod label diy bertapak. tapi pada masa tu aku masih sekolah rendah lagi.. huhu. dan jika dilihat pada hari ini komuniti punk/he local amat rancak dgn peribagai kugiran bermain muzik yg pelbagai yg di luar dari arus perdana dan network seantero dunia walaupun masih ade label2 @kugiran dari eropah mahupun us masih lagi prejudis pada komuniti punk/he di asia tenggara ini kerana masalah sesetengah individu yg tak bertanggungjawab.. merip off kugiran2 @label dari sana. dan jika dilihat pada situasi di komuniti pada hari ini sedang cuba dieksploitasi oleh2 pihak yg ingin mengambil kesempatan untuk mengeksploitasi komuniti ini atas alasan mau memberikan pendedahan kepada kugiran ini kepada arus perdana. Sudah lah boleh pergi jahanam sama kata2 mereka dan aku ingin ucapkan selamat berjaya kepada kugiran2 punk/he yg sudah mula menjadi produk2 berkualiti mntv untuk diperdagangkan juga pada kugiran2 yg menjaja diy dan bermain di persembahan2 yg dijayakan oleh pengamal2 arus perdana. nah! semoga anda berjaya menjadi bintang rock terkemuka tanah air suatu hari nanti ye.. harap2 begitulah kan? peh.. aku macam marah jerk an? mungkin sesetengah orang akan merasa berbulu atau melahelak aku belagak bagus sangat berhikara soal2 etika ini mungkin juga aku akan dilabel tidak menghormati tak ada untuk tidak berada dlm komuniti diy atau tidak anti mane2 pihak yg ingin ke arus perdana? Cuma aku amat berbulu bila mereka berkompang perihai2 komuniti diy dan betapa gabunya mereka dgn hardcore gangmanya.. ptuih!! cukup memalukan sekali bila bicara soal2 sebegini. Dgn hardcore2 dancing yg seakan seperti hellfest dan pada gig2 crust sekalipun terdapat sebilangan individu bebal mengayakakan tarikan tendang menendang, tumbuk menumbuk atau lebih dikenali sebagai violence dancing. moshing keras ini dapat dilihat menerusi konsert2 betar seperti hellfest biasanya digayakan oleh belia2 hardcore tough guy.. bahkan di sini juga terdapat ti barol berpakaian sendat perasan tough guy la kononnya huhu... yeah.. jika ini hardcore yg mereka cuba terapkan rasenye layak saja ditunjuk jari tengah kepada mereka. Usah berkompang lagi soal DIY jika segala yg kamu praktikkan hari ni adalah untuk bisnes. usah kau bicara "aman kegemilangan" (geli slak istilah ni!!!!) masa lain kerana kamu sekarang herkuhlatkan komersialisasi behe.. yer, aku masih meminati muzik arus perdana yg aku minat tapi aku tidak akan menjadi consumer barangan yg tidak asli. hehe.. yer, aku masih percaya yg perkongsian idea itu adalah legal dan hak cipta itu menghadkan kreativiti. jika semua umat manusia bersepakat berkongsi idea dan mempraktikkan kehidupan secara kolektif maka aku amat yakin yg dunia tidak akan musnah angkara peperangan. tangan2 rakus manusia lah sebenarnya yg merosakkan ala ini. sering kali kita dikompangkau yg ini semua angkara fenomena yg luar biasa aka pelik yg diluar normal. tetapi sedarlah apakah yg menyebabkan segalanya menjadi diluar pola putaran normal? jika bukan manusia siapa lagi yg harus dituding? adakah lkan kelah? monyet mahupun pokok ramputan di depan rumah aku ini yg harus dipersalahkan? oh.. tidak sama sekali johu... mereka tidak mengerti dan mereka hanya mampu melibat dan melarikan diri bila habitat2 mereka diceroboh dan dirobokkan atas nama pembangunan oleh manusia2 rakus beribontotkan keputingan mahu membuat lebih banyak wang dan keuntungan bagi memenuhi kehendak kehidupan material. dan inilah sebenarnya kebenaran yg berlaku bila cuaca luar biasa menyelubungi alam dgn kepanasan melampau, salji yg turun melampau dan juga hujan yg turun melampau.. huhu. begitu banyak runtuhan yg aku hamburkan dan manuskrip susulannya terletak pada tangan2 manusia itu sendiri. tepuk dada.. mulakan berfikir apakah yg mampu kita lakukan sebenarnya? kita boleh lakukan sesuatu dan kita perlu lakukan sesuatu. walau sehtar zarah pun penglibatan kita dalam mengemahalkan alam ini di tampuk normal ianya amat dihargai oleh seekor ayam jantan mahupun seekor harimau belang yg tergolong2 kerana habitatnya sudah hilang serinya. Dan adalah amat tidak menghairankan jika lewat ini kerap kali kedengaran peribai haiwan2 mengaum dan memusnahkan ter nakan penduduk. Tapi seperti haiwan terselut akan dibalahkan kerana bertindak liar. Tetapi yg tidak ditonjolkan adalah mengapa haiwan tersebut bertindak liar. Situasi hari ni rumah manusia sekalipun diruntuhkan dgn jenolak2 tanapa simpati apatah lagi dgn haiwan2.. yer, inilah realiti kehidupan sekarang di usna ketamakan dan kerakusan mengatasi rasa simpati apatah lagi dgn iganan hit2 kertas bernilai sememangnya mengahuri manusia dari memikirkan rasa simpati dalam diri mereka. ayuh.. sama2 kita renungkau mengenai peribai kehidupan hari ini yg rata2 semakin terhimpit dan juga semakin tergusur dihambak beban2 kehidupan yg semakin hari semakin rakus menceengkan normality kehidupan manusia dari segenap pelusuk lokasi

## BEBAL ZINE ISU PERTAMA

Hi.. apa kabar kosong aku.. diharapkan anda semua berada dalam keadaan sebat sejahtera hendaknya. hehe... hagainana kehidupan anda lewat ini? ada sahabat? seamat datang ke zine komuniti isu pertama dari ruang lingkup dan mungkin juga terlangkup dari kepala banyak perkara menarik dalam kehidupan kalian? aku harap hidup kalian ceria2 sahaja sebenarnya aku tidak tahu ape yg hendak aku bicarakan dalam ruangan pembukaan ini. sebenarnya idea untuk menghasilkan zine ini telah lama aku peram sejak tahun lepas lagi tapi memandangkan aku xpunya kemudahan pe di rumah aku terpaksa membikin zine ini aku mampu mendapatkan sebilik pe yg telah lama aku idamkan... hehehe.. tujuan utama membikin zine ini adalah tidak lain dan tidak bukan adalah sebagai satu medium bacaan dlm komuniti diy tempatan memandangkan lewat ini kemunculan zine2 dlm komuniti tempatan boleh dibilang dgn jari berbanding masa2 yg lalu.. Adalah diharapkan agar fenomena ini akan berubah.. heh masih letak harapan ke? hahah.. tidak salah meletak harapan bukan? huh! aku meletak harapan agar kalian berpuas hati dgn isu kali ini. dgn layout yg tidak menyenangkan bagi sesetengah pihak sememangnya aku dlm proses belajar nak buat layout ni tapi setidaknya aku berpuas hati kerana berjaya menyatukan zine ini pada waktu yg ditetapkan. secara peribadi aku amat mengharapkan maklum balas dari rakan2 di luar sana untuk aku menjadikan zine ini satu medium komunikasi untuk semua terutama komuniti local menjadi editor untuk makalah zine seperti ini sudah menjadi minat aku sejak mula mengenali komuniti diy ini. sememangnya zine juga merupakan satu alternatif komunikasi selain dari bermula dgn kugiran dan membuat rekod label. Realitinya sekarang ni ramai yg sibuk sgt dgn myspace termasuk juga aku yg punya laman myspace sendiri. memang banyak manfaatnya nye myspace ni untuk dieksplotasi. diulang! EKSPLOITASI oleh rakan diy bagi memberikan aktiviti rakan komuniti di sekitar tempat anda. myspace juga boleh menjadi medium untuk mengenali lebih banyak kugiran2 dari luar mahupun komuniti local itu sendiri. selain itu bagi yg single bley gak kenet2 awek2 dlm myspace.. hahah. baik dari diy mahupun komersial, masing2 punya page myspace tersendiri ape lagi.. panda2 lah nak menggunakan akal anda di kepala bukan di lutut tu. aku juga terbacade juga yg ambil kesempatan menggunakan myspace untuk mencari mangsa pemusu. ape la busuk punya orang.. heheh. memang myspace memainkan peranan besar sekarang untuk semua rakan2 diy. tapi x bermakna yg fade laman myspace tu tak boleh herkomunikasi. email dan website juga nmasih boleh memainkan peranan juga. semua medium masih memainkan peranan masing2. semuanya terpalang pada individu itu sendiri bagaimana untuk memanfaatkan zine tepuk dada tanya selera. mahu makan ape? mee goreng triple? maggi goreng double? ade duit semua boleh jalan behe.. heheh. berbalik pada zine ini pulak yer. untuk seperti biasa aku menyediakan ruang biasa yg boleh didapati dari mane2 zine seperti review, kolum, artikel dan aktiviti seputar komuniti tempat aku sendiri. sesungguhnya.. phew!! aku amat mengharapkan agar2 rakan2 dapat menyumbangkan scene report di tempat anda utk aku siarkan dlm zine ini supaya rakan2 yg lain dapat mengetahui aktiviti2 diy yg berlaku di tempat anda terutama 2 tempat2 yg rare dan jarang diambil peduli aktiviti2 rakan2 komuniti di situ. so apelaagi ambil pen dan mulalah meneanang idea untuk kita kongsi kan harsama atau huka pe aada dan mulalah menaip dan nbgai mereka yg punya akses internet mulalah menghantar email pada aku untuk kita kongsi kan bersama2 aktiviti2 kalian untuk dikongsi bersama pembaca zine ni.. wah begitu tinggi sekali harapan yg aku sandarkan pada kalian.. heheh. yeah.. memang itu yg aku harapkan sebenarnya. kadang2 kala aku terfikir untuk kemali pada masa zine2 sgt meriah dalam komuniti local. tapi itu semua sudah berlalu dan tak guna lagi dikenangkan.. heheh? hey ker tidak berguna?? mungkin juga kot? entah laa wei.. aku pun tak tahu nak komen ape2.. boleh fikir sendiri kan? READY TO

AIM FIRE? HAHAHHA...

## KEHIDUPAN SELEPAS KELAM-KABUT

Isu terakhir ketam-kabut newsletter adakah bilangan ke 20 dan ianya aku tak dapai "Photostat" atas alasan aku mula hendak mencanangkan zine yg telah aku idamkan.Cuma yg menjadi balasan aku adalah untuk pergi ke kafe siber utk menaip bukanlah suatu yg aku mampu utk modal pergi ke sana dgn duit minyak+kos penggunaan memandangkan cc agak jauh gak yg aku rasa kos utk pergi ke cc tu jugak menetan rm1 utk belanja petrol dan rmt.50 pergi dan balik sekiranya menaiki bas.Setelah dpt bonus hari raya yg lepas aku tak berfikir panjang lagi untuk mengangkat monitor pc memandangkan cpu aku sudah dapat dari sepupu aku dgn harga rm100 sahaja.Setidak2nya aku berjaya memiliki pc sendiri memudahkan aku utk menaip,layan anime,movie,hentai dan sebagainya.huhuhu.

Keinginan aku tuk terus menulis sebenarnya masih linggi tambahan pula masa sekarang ni komuniti lokat sangat kurang gile dgn bahan2 bacaan berbanding beberapa waktu dahulu

Dgn aku rasa editor2 zine di Malaysia ni boleh dibilang dgn jari.Aku harap situasi ini tak berpanjangan kerana aku sangat berharap akan munculnya lebih ramai editor zine dalam komuniti tempatan.Kita punya banyak band dan rekod label juga dan bertambah Cuma bahan bacaan sahaja dah kurang.MELAKA:ada apa dgn Melaka?

Rata2 ramai yg dah quit scene kat sini.Banyak rakan2 yg selalu chill out dua-tiga tahun yg lepas sudah berubah.Macam2 alasan yg aku dgr.Dan yg paling setau aku dgr adalah kerja dan factor mengejar harta.Ada juga kenalan yg minat lagi tapi malu nak mengaku lalu dikompang pada aku cerita2 jaman dia aktif dahulu.Sudahlah,aku cukup muak dgn atasan kamu tu.Dulu crusty tepu sekarang jadi pengkonsumi tepu produk multinasional.Sudahlah jgn citer lagi pasal scene dgn aku.

Aku berbulu laa..huhuhu.SESI JAMMING RINGKAS:Sebenarnya ni adalah port baru persembahan DIY kat sini.Kitorang bikin show 2jam jer.Band pun dalam 3-4 band.Nak buat glg kat sint jgn harap laa.So,pada band2 diy ingat diy!!!yg nak main kat sini boleh hubungi aku.Kitorang boleh bikin jamm session kat korang.Pastu boleh pergi jalan2.Abang debik sama Fasha sandha boleh bawak korang jalan2.Amacam berani?Kat tempat ni jgn harap sound sistem yg besi macam kat Paul Ptace atau kat Countach.Tempat ni studio kecil dan sempit,boleh muat dlm 30org jer.Sauna dan tentu punya bile korang dah start mosh.Tapi fun memang ada punya.So camner?Ready to hit our hometown?Antara band yg pernah main kat sini ialah Suaram,Kah Roeh Shi,Langgarxliar,Mynightville etc.Satu ayat yg paling aku suke adalah dari saudara Akhdan dari gugiran Suaram ketika mereka bermain di sini "YEMPAT YG KECIL BUKAN ALASAN UNTUK TIDAK MELAKUKAN CIRCLE PIT.KERJA DAN KERJA:Lepas aku habis belajar aku sempat bekerja dalam bidang yg aku belajar dahulu.Dari kilang sampailah ke tapak pembinaan tapi tiba satu tahap aku berasa bosan kerana hamper setiap hari aku terpaksa bekerja(juga dipaksa untuk kerja lebih masa) tanpa ruang untuk aku menghargai kehidupan aku seperti

chill dgn rakan2,pergi travel ke tempat orang dan mengunjungi persembahan2 DIY.Bita ade kuar iklan sebuah hospital swasta kat Melaka aku terus anto resume berbekalkan kelulusan Spm aku.Walaupun gajinya tidak mencecah empat angka seperti aku kerja kilang dulu aku tetap berpuas hati kerana punya banyak masa untuk aku jalankan aktiviti2 yg aku suka.Setidak2nya aku masih mampu untuk membantu parents aku sedikit sebanyak.Sememangnya aku memang tidak boleh blah dgn kehidupan yg memperhambakan diri pada kerja.Cukup sekadar ape yg mampu utk menanggung kehidupan aku.Kau kata aku tak opornis?Peduli ape aku.

D-BEAT SELUAR KETAT:Lewat ini aku memang suka dgr d-beat.Aku pun tak tau kenapa.Dari yg ktasik macam Anti Cimex,Rojitois,Moderat Likvidation etc. sehinggalah ke band yg modern d-beat/urust seperti M-40,Assasination,Wolfbrigade,Disclose etc.Yg pastinya aku seronok dgn ape yg aku suke sekarang.

MYSPEACE:Mesti kau pun ade page mspace gak kan?Muta2 aku buat page mspace kepta aku terfikir utk kenet2 awek2 denyut kat situ tapi nampaknya tidak berapa berjaya sangat mungkin sebab aku ayat tak power,tidak kacak(gei siaki) dan mungkin jugak aku x punya kekayaan.Huhuhu...ape aku melalut ni.Tapi lepas beberapa ketika aku lihat mspace berkembang menjadi satu medium komunikasi utk dieksplotasi oleh anak2 punk/hc seantero dunia utk berinteraksi antara satu sama lain.Lihatlah dari gugiran dalam Negara mahupun luar.Dari indie rock sampailah gndcore cucuk jubo semuanya ada page mspace tersendiri.Semua sedia maklum yg ~~aku~~ tokey Fox tv tuan empunya Mspace ini.So,pandai2 laa korang.Seperti yg aku katakan tadi kita eksploitasi bukan kita dieksplotasi.Pandai2 lah nak hidup john.

KUCING AKU BERANAK:Ape yg aku nak ceritakan ni memang lakde kena mengena dgn hc/punk langsung tapi aku harap ade sesuatu yg korang akan dapat bila membaca ape yg aku tulis ni.Baru2 ni kucing aku rid berjaya melahirkan 3ekor anak2 api sayangnya seekor jer hidup dan aku namakannya tar-tar.Sungguh cute kucing ni.Bawarda kuning dan kepulih.Apa.yg.aku suke kat tar2 ni adalah keberanian dia menghalau ayam2 yg cuba menggagunya.Semangat seekor kucing yg comel ni begitu membanggakan aku.Apatlah lagi kita sebagai manusia perlulah berani dalam menghadapi liku2 kehidupan yg semakin hari semakin menghimpit nurani kita.

KEGILAAN PADA ANIME:Sejak dah ade pc ni hamper setiap malam sebelum tidur aku akan menonton anime sebelum tidur.Aku memang into anime ni sejak aku kecil lagi.Dari zaman macross,pepsoeda hingga pada Doraemon dan Dragon Ballz sampailah sekarang Naruto dan Bleach.Aku memang suka melihat jalan cerita walaupun kebanyakannya tidak logic langsung tapi pengajaran dan nilai2 kemanusiaan yg ditonjolkan benar2 membuatkan aku berfikir panjang.Setiap siri anime yg aku tonton aku cuba untuk menghayati inilipati jalan ceritanya.Kadang2 aku tersenyum,sedih dan juga ketawa sendirian.Tetapi aku masih berhadapan persepsi dari kenalan terdekat mengenai kejilaan menonton anime adalah seperti anak2 sekolah

rendah.Aku tidak ambil peduli langsung apa persepsi mereka kerana rata2 ahli masyarakat beum terbuka menerima reality sekarang.Hhuhuhuu... SUMPAAH SERANAH DALAM KEHIDUPAN Boleh aku katakan setain dari masakan asam pedas dan tempat2 bersejarah,Melaka juga terkenal dgn bahasa yg dianggap kasar bagi sesetengah individu yg tidak biasa dgn pertuturan masyarakat di sini.Bolehlah aku katakana yg ini sudah menjadi satu budaya yg telah diamalkan sejak zaman dahulu kata lagi.

"wei lahanat,dah lama tak nampak kau?Aku ingatkan kau dah mampus?"

Wei.cilaka.Ape kau buat tue?Nasib kau tak mampus.Kan aku dah cakap macam ni...."

Ini adalah sebahagian petikan ayat yg aku dengar hari2.Secara penbadi aku tidak berminat mengamalkan pertuturan seperti ini.Tapi terpulanglah pada individu.Aku tidak mengahaling mana2 pertuturan yg kamu ingin bicarakan.Yg penting adalah satu toleransi yg menyenangkan kedua2 belah pihak yg ingin bertoleransi supaya tidak menimbulkan perbalahan jauh sekali ingin menimbulkan pergaduhan sesame mereka.Asal kedua2 pihak berpuas hati dgn apa yg ingin dibicarakan itu sudah cukup enak.

KELAM-KABUT DISTRO-Ini adalah distnbusi barang2 diy utk rakan2 komuniti tempatan.Distro ni lebih menumpukan kepada stuff2 dari tempat yg rare dan jarang didengar oleh rakan2 diy di sini.Distro ini tidak menetapkan sebarang jenis klfikasi muzik dalam distribusinya yg penting ianya tidak fasis.rasis dan seangkatan dgnnya.Distro Ini lebih menumpukan rakan2 punk/hc dari Negara dunia ke 3.Aku cuba utk membawa stuff band2 dari Negara yg jarang kita dgr kewujudan scene di tempat mereka dan juga rakan2 punk Negara dunia ketiga.Sesiapa yg berminat bolehlah email aku atau komen jer kat mspace utk urusan list.Aku tidak dapat menyediakan list kerana kebanyakan2 stuff adalah limited.Up the punks!

PARCEL/BUNGKUSAN LUAR NEGARA-Ramai rakan2 berkata adalah berisiko utk menggunakan alamat tempatan bagi penghantaran stuff2 dari luar.Pada mulanya aku pun sudah membuat keputusan utk menggunakan alamat rakan dari kota singa tapi lepas mendgr saranan saudara Aizu blackxkonflik aku terus tak jadi.Dia kata yg penting kena registered parcel tu.Aku pun try laa.Temyata tindakan "berani mati" ini sebenarnya selamat tetapi bergantung pada care packaging mamat yg send barang kat kau ni.Kalo packing cantik memang boleh "cover line" tapi kalau packing crusty memang berisiko utk dicek kdn.Ada beberapa surat aku kena gk buka kdn,tapi buat masa ni segalanya ok jer.Hrap segalanya kan terus ok selepas ni.Kalu kantoi jamm laa,dah laa postage mahal.Peh.. memang berbulu aku.

MAPLAY DAOD DAN KEGILAAN KETAWA KUAT2

Maplay daod memang port anak2 hardcore lepas.Boleh dikatakan setiap malam minggu keitorang akan chill out kat sini utk berkongsi pengalaman hidup seputar kehidupan.Ada yg kelakar,emosional dan juga

sedih.Tapi kebanyakan cerita kelakar laa. Diselanggi dgn lawak bodoh yg kadang-kala keterlaluan.Dulu selalu lepak maplay Subaidah tetapi memandangkan Daod dah pindah hang tuah mali dan kapasiti makananan kat daod agak banyak dan the dia pun gelas besar berbanding tempat lain so kitorang pun chill kat Daod.Bagi band yg dtg main kat sini boleh lepak kat hijh mona asam pedas.Kita keha teteliheheh..Dan chill out sampai lebam!!

- INI ADALAH SENARAI MAIN UTK ISU PERTAMA:

BIROFLESH-mongo musicale

THEMA ELEVEN-feed your beast

HOT CROSS-"fatefully" song

ANTI CIMEX-scandinavian jawbreakers

KAH ROEH SHI-"live"

MARJINAL-double tape Predator

DAHMER-all

LOA-LOATRENCHER-split cd

CARNAL DIAFRAGMA-space symphony around us

OSMANTIKDS-burn all the order cdr

Laporan sesi jamming ringkas bahagian pertama..

Kali terakhir diadakan persembahan anak2 diy di melaka selangit aku adalah pada thn 2001 yg dibawakan oleh produksi hardcore 172 records yg mana sekarang ini produksi tersebut sudah bertukar kepada 172entertainment yg mane utk hiburan semata2.hasrat utk menganjurkan persembahan anak2 dly di sini telah lama diperam oleh kerana masalah venue dan juga keadaan persekitaran.akhirnya setelah berhempas pula mengusha sebuah studio di sini satu persembahan anak2 dly berjaya dianjurkan dgn kerjasama rakan2 dly di sini.Studio kecil ini terletak di melaka raya telah menjadi tpt berlangsungnya acara pada tanggal 26/11/2006.acara persembahan bermula pada jam3 dgn dihadiri oleh kira2 40 rakan diy rata2 dari kawasan setempat terutama dari melaka,muar,rembau dan juga seorang "punk traveller" dari jepun.sAYA sendiri tidak menyangka kehadiran rakan2 teman

dangkan masih lagi dgn suasana hari raya pada ketika itu.Persembahan dimulakan dgn kugiran dari hometown sendiri iaitu FIXATIVE.Ini adalah persembahan kedua mereka setelah persembahan pertama di klang 5tahun yg lalu.Mereka kembali semula dgn 2line up asal dan pemain gitar baru menjadikan mereka 3 piece band.kamu boleh lawati mereka di [www.myspace.com/fixative](http://www.myspace.com/fixative).Ternyata mereka bermain muzik grind yg laju dan mantap mungkin seperti abstain dan sentuhan thrash.tidak halangan pada petang itu mereka juga membawa cover dari Hellnation.mereka membawakan lagu2 yg amat berbeza dari dahulu.ternyata grindcore!Sayangnya saya tidak dapat menyaksikan sepenuhnya persembahan mereka...kerana...mengambil...kugiran...yg datang.Setelah selesai persembahan mereka kugiran berikutnya mengambil; ambil alih persembahan datangnya dari rembau,negri sembilan.Mereka datang menalki skuter walaupun tersangkut di lubang raya kerana hujan.Begitu komited sekali kugiran ini bagi menjayakan persembahan dly yg amat kecil di tempat yg sangat sempit ini.DAIGHILA memainkan muzik emo violence seperti raeiin yg sangat enegetik.Kelihatan gitaris mereka begitu heraksi dgn aksi2 liar seperti kugiran Dlinger Escape Plan.Persembahan yg amat bertenaga ini membuatkan crowd sudah mula moshing walaupun kondisi tempat ini sekenanya begitu sempit sekali tetapi itu tidak menghalang anak3 diy untuk melepaskan gian ber mosh pit.yeah..sememangnya lokasi

tidak menjadi halangan untuk melepaskan kegairahan termasuk diri saya sendiri.Setelah selesai persembahan kugiran Daighila dgn lagu penutup dari Converge kugiran berikutnya dari Muar juga sebagai kugiran, penutup persembahan harini iaitu xlumbrahx mengambil giliran.Mereka aktif bermain persembahan2 diy di sekitar lembah Klang.Secara peribadi saya amat menantikan material dari mereka.Sememangnya komuniti local punya banyak band yg enak tapi sayang tidak punya material sehinggakan ada band yg begiru aktif bermain gig tetapi akhirnya berkubur tanpa sebarang rilsan pun.lanya amat mengecewakan bagi saya.Berbalik pada xlumbrahx,mereka membawakan lrama hardcore sekolah tua yg sarat dgn part nyanyi beramai2 seperti kebanyakan kugiran hardcore sekolah tua yg lain.Muzik mereka amat simple dgn aksi lompat melompat.Kelihatan anak2 sudah mula bermoshing,terbang dan juga circle pit.Persembahan yg amat fun ini amat menghiburkan rakan2 dan diri saya sendiri.Mereka juga membawakan lagu dari kugiran vitaminX yg baru2 ini saye terihat di youtube yg mereka bermain di sebuah persembahan mtv di brazil.Wah..hebat betul mereka sudah bermain di mtv.Tidak halangan jika ada kugiran2 hardcore di sini menjadikan alas an vitaminX bermain di mtv untuk mereka menjual diri pada arus perdana.HAHA..boleh melingkupia sama mereka.Persembahan xlumbrahx berakhir sebagai penutup acara petang itu.Baki seterusnya diakhiri dgn rakan2 bermain secara suka2.Kebanyakan mereka bermain muzik d-beat yg menjadi kegliaan anak muda komuniti local lewat ini.Terima kasih diucapkan pada semua shltworkers yg terlibat membantu...menjayakan sesi jamm ringkas bahagian pertama ini.Terutama pada pihak plssedoff records,kugiran Fixative,Daighila dan xlumbrahx yg sudl hadir dan bermain juga kepada rakan sekilat yg hadir dari muar,rembau dan juga jepun.Bertemu lagi du sessl yg akan datang.DIY PUNK/HC ALIVE!!

## ALCHEMY OF SICKNESS INTERVIEW



DIJAWAB OLEH SAUDARA ENOL...

1)APA KABAR KALIAN?SAYA SUDAH TERTARIK DGN KALIAN SEJAK KALI PERTAMA MELIHAT PAGE MYSPACE KALIAN.SGT BERTENAGA SEKALI MUZIK KALIAN.TENTU SAJA PECINTA GRINDCORE AKAN MENYUKAI KALIAN!YEAH!

YA,khabar baik azizi..Terima kasih di atas pujian kamu...heheheh.Mungkin kami semua masih muda dan sihat walafiat,dan tidak ada di antara kami yg mempunyai sakit kronik,mungkin itu yg membuatkan muzik kami kedengaran bertenaga.Kami harap begitulah,semua grindhead di luar sana dapat dengar dan suka dgn muzik kami dan boleh buat kami kaya dgn membeli dema kami...hehe..tapi muzik kami tidak khusus utk grindhead saja,tapi untuk semua pecinta muzik laju...heheh..laju terus laju..

2)SIAPA SEBENARNYA KALIAN?BAGAIMANA TERTUBUH BAND INI?APAKAH TUJUAN UTAMA PENUBUHAN BAND NI?SIAPA LINE UP DAN APE AKTIVITI KALIAN SELAIN BERMAIN UNTUK BAND?

Kami semua adalah anak muda yg cinta pada muzik laju..hehe.Band ditubuhkan selepas aku dgn gitaris aku sepakat untuk buat band yg main muzik laju.Tapi kat tempat kilrang ni susah nak cari drummer yg nak main laju2,semuanya nak main lagu yg slow je.Setelah lama mencari kilrang pun jumpe Abang yg boleh main drum dan sanggup untuk main laju dan Daus adik kepada Abang menawarkan diri untuk bermain bass.Tujuan kami menubuhkan band ini adalah sama seperti band2 hc/grind yg lain.Kami anggap band ini adalah tempat untuk kami mencurahkan idea kami dan luahkan pada orang2 yg dengar muzik kami.Kami rasa banyak benda yg ada kat dalam dunia ini sungguh menyakit mata dan hati kami.Jadi sebab itulah kami menubuhkan band ini.Untuk line up sejak dari awal penubuhan band ini adalah Enol-vox,Wan-gitar,Daus-bass dan Abang-drum.Enal masih belajar diluar dari Johor,Wan,Abang dan Daus semuanya sudah bekerja.

3)APAKAH DEFINISI KALIAN MENGENAI GRINDCORE?APAKAH KUGIRAN2 GRIND KEGERAMAN KAMU?APA PENDAPAT KAMUBILA UNSUR HUMOR DITERAP DALAM GRINDCORE SEPERTI KUGIRAN BIRDFLESH?

Pada kami grindcore ini bukan sahaja muzik ganas,keras dan laju tapi apa yg penting adalah apa yg nak disampaikan didalamnya.Pada akulah,buat masa sekarang ni aku suka band Cripple Bastards,Carcass Grinder,Demiso,Proletar,Magrudergind,Insect Warfare,Birdflesh,Kerenaneko,Mass Separation,Parkinson dan banyak lagi.Pada aku penggunaan humor dalam lirik dan tajuk lagu memang memang ok dan best...hehe..mungkin humor ni boleh diklasifikasikan sebagai cakap berlapis..yelah macam sindir orang jugaklah..takkan main sebat je maki terang2 tak best lah camtuu.Kalo guna humor ni mungkin boleh buat orang yg kita kutuk tu lebih terasa dan sakit hati..hehe...macam orang tua lah pulak.Lagi satu pgda aku penggunaan humor ni pun memudahkan orang yg dengar lagu kita tu ingat tajuk lagu tue..

4)SAYA AMAT MENYUKAI LAGU "WHAT'S WRONG WITH U".SAYA YAKIN IA TUJUKAN PADA MEREKA YG ANTI DGN MUZIK BISING TERUTAMA GRIND.ADAKAH KALIAN MENGHADAPI KRITIKAN DGN RAKAN BERDEKATAN MENGENAI MINAT KALIAN PADA GRIND DAN MUZIK BISING YG LAIN?

Yup,memang tepat jangkaan kamu.Lagu tu memang ditujukan pada orang yg tak suka deang muzik laju.Lantaklah kita nak raih macam mana asal kita tak menyusahkan orang.Tak suka aku tak kisah tapi janganlah sampai nak mengutuk,mencaci,menghina,mempinai,mengumpat dan macam-macam lagilah..Sebab aku pernah mengalami perkara ni lah, yg aku tulis pasal benda ni.Adalah member tempat aku belajar yang tak suka dgn muzik laju yg aku minat ni,siapa kutuk2 lagi lagu2 kilrang,dia cakap main macam nihape2.Tapi ada jugak member aku yg tak minat tapi supporti jugak band aku.

5)BERBICARA MENGENAI GRIND.APE PENDAPAT KALIAN MENGENAI BAND2 GRIND YG MEMBICARAKAN PERHAL PORNOGRAFI DALAM MUZIK MEREKA ADAKAH KALIAN JUGA MEMINATI BAND2 PORN GRIND?

Its ok for me..terpulanglah pada deyo kreativiti diorang nak buat lagu yg diorang suka.Pada ku pornografi ni u pun adalah satu seni jugak..hehe.Diorang dah minat nak buat muzik pasal benda tu jadi terpulang pada dioranglah.Kalau aku,aku minat muzik tu selagi muzik tu laju dan tak terkandung benda2 bodoh macam perkataan,diskriminasi,etc

6)DARI ALAMAT KONTEK KALIAN,KALIAN BERASAL DARI KULAI?BUKAN?APAKAH SUASANA KEHIDUPAN DI TEMPAT ANDA SELESA?BAGAIMANA PULA DGN KOS KEHIDUPAN DI SANA?ADAKAH TERDAPAT BANYAK RESTORAN FAST FOOD DI SANA?

Ya,senaua line up berasal dari Kulai.Mengikut pendapat akulah,kehidupan di sini agak selesai.Tapi dari tempat aku nak pergi Kulai takde ba,nak pergi kena naik kereta sapu yg caj harganya melampau-lampau.Aku pun tak tahulah kenapa syarikat bus boleh lingkup..padahal hart2 ada orang naik bus.Kehidupan kat Kulai ni takdelah memerlukan kos sara hidup yg tinggi.Mungkin pendapat aku macam ni sebab uku masih lagi tinggel dengan keluarga aku,makan minum aku semua diorang keluarkan duit.Itu yg aku takde terasa sangat kot...heheh...Buat masa ni yg ada kat Kulai ni Cuma KFC dgn Marrybrown jer.Mccancer dgn Pizzu Hut belum ada.Mungkin masa akan datang akan ada kot orang yg buat benda ni.Sebab mengikut apa yg aku dengarlah Kulai masuk dalam senarai tempat yg akan dinajukan oleh kerajaan.Tapi tak tahu,yelah ko tau jer lah,kerajaan..cerita kat mulut lagi galak dari buat.

7)SOALAN UNTUK ENOL,APAKAH IMPAK FELDA TAIB ANDAK SEJAK MUNCUL BINTANG POP TERKENAL DI TEMPAT ANDA?ADAKAH ANDA JUGA MENNGAGUMI BINTANG SEPerti YG DILIHAT DI KACA TV.APAHA PENDAPAT KALIAN MENGENAI PERIHAI ARISTOKRASI YG BEGITU MENGAGUNGKAN ARTIS LEWAT INI?

Masa bura2 dulu memang gila balillah jugak impoknya.Semua orang start bukak cerita pasal bintang pop tu je,impak ni jugak nampak pada budak kecil,semuanya nak jadi macam bintang pop tu,secara tak langsung jugak aku mengucapkan terima kasih pada bintang pop tu sebab lepas dia naik,Tuib Andak ni kerajaan banyak bagi bantuan,macam jalan dilantik taraf,saluran air ganti baru etc.Semua ni tue dgn mendadak kerajaan buat lepas kelahiran bintang pop dari tempat aku tu.Kat situ kita dah boleh nampak yg kerajaan memang memilih kalau nak memajukan tempat.Tempat yg tak terkenal susah sikit sebab takde arang2 ternama yg nak melawat tempat tu.Nak kagum apa sangatlah kat bintang pop tu,kulu nak ikutkan lagi sedap suara growl aku(hehehehe..angkat bakul nampak enol?-ed)..Semua tue rezeki dia takde ape pun apa pon yg nak dikagumkan.Setakat keluar kat tv..boleh blah ar weh..Masalahnya sekarang artis yg takda kualiti pun dijulung-julang oleh pihak media.Artis ni pun bukannya hebat sangat kalau nak diagungkan.Pada akulah benda ni buang masa je,sebab orang yg agung2kan artis ni bukan dapat apa2 pun.Setakat dapat terima kasih jer baik tak puyah.

8)APAKAH PENDAPAT KALIAN MENGENAI PERIHAI MP3 DAN DOWNLOAD MENERUSI INTERNET?SEPerti YG KALIAN MAKLUM,KEBANYAKAN PENDUKUNG IDEA HAK CIPTA MENOLAK DOWNLOAD ATAS DASAR HAK CIPTA DAN ROYALTY.LAPA PENDAPAT KALIAN?

Untuk aku download tue ok jer,sebab akupun selalu download lagu jugak dari internet heheh sekaligus menyuloh gunakan internet yang disediakan secara percuma kat tempat aku belajar.heheheh...Aku rasa disebabkan maklumat orang yg main muzik memang nak buat duit yg banyak dari lagu yg diorang main tue yg menyebabkan diorang tak menyokong download ni.Golongan ni pun tak fikir,jual karya diorang mahal sangat,sapalah yg nak beli.Doh ada kemudahan download lagu secara percuma baik kita gunakan dengan sebaik mungkin.Pada akulah huk cipta adalah untuk menjaga kepentingan kapitalis je suppy adiurang dapat semua duit daripada barang yg diorang jual tu.Inilah yg dikatakan dah kaya nak kaya lagi,biar borol perut diorang tu.

9)APA PENDAPAT KALIAN MENGENAI KOMUNITI LOKAL LEWAT INI?ADAKAH KALIAN MENYOKONG SEBARANG IDEA BERSONGKOKOL DGN KORPORASI BESAR ATAS NAMA INGIN MENARIK LEBIH BANYAK CROWD DAN MENYEBARKAN MESEJ?

Pada akulahkomuniti lokal sejak kebelakangna ni ok,dah banyak benda baru yg dibuat.Kami tak menyokong idea yg bersekongkol dengan korporasi besar atas sebab ingin menarik lebih ramai crowd dan menyebarkan mesej.Buat apa sampai nak bekerjasama dengan kapitalis atas sebab nak menyebarkan mesej.Tujuan kapitalis ni huiyalah untuk membat duit jer,lepas tue dia akan ikat dengan perjujukan yg menguntungkan diorang.Kalau nak tarik crowd ramai lagu kena sedap dan lirik kenalah bersesuaian dgn citarasa crowd,lepas tue dah startlah buat benda mengarut yang mesejnya adalah atas dasar nak menarik lebih banyak crowd,lagi ramai crowd lagi banyaklah duit yg diorang dapat.Jadi mesej yg nak disampaikan adalah mesej yg badoh2 beluka.Pada aku,aku sokong gayu ban Dolly Parton "WE PLAY WHAT WE WANT,NOT WHAT YOU WANT".

10)"VIOLENCE DANCING"?ADAKAH KALIAN MENYOKONG IDEA KUNG FU DAN KEKERASAN DI MOSHPIT?

Orang yg suka violence dancing ni boleh pergi manipus.Orang pergi gig nak bersuka ria bukan nak belik kepala berdarah-darah,lutut beralih,perut terburai,bau pinggang hilang..etc."Moshpit is not about violence dancing".Kalo korong nak bergaduh sangat masuklah "wrestling" lepas tue gaduhlah puas2.Kadang lagu tak bersesuaian pon diorang bantai violence dancing jugak,kadang2 pelik juga aku.

11)APA BAND GRIND/PUNK YANG INGIN DIREKOMEN PADA PEMBACA?KENAPA DAN MENGAPA?APA SENARAI MAIN KALIAN LEWAT INI?

Kalau ikut akulah,sejak kebelakangan ini aku deangar band Proletur,Agathocles,Cripple Bastard,Parkinson,Unholy Grave dan banyak lagi.lah sebenarnya.Band2 yg aku sebutkan tadi pada aku ada ketiadaan dari band2 grindcore mainstream.

12)KATA-KATA TERAKHIR KALIAN KEPADA MEREKA YG INGIN BERHUBUNG DGN AOS.ATAU TEMPAT "CHILL" UNTUK MENGETEH BERSAMA DAN ALAMT KONTEK KALIAN?

Bolehlah hubungi kami guna alamat e-mail

[ulchemist\\_grind@yahoo.com](mailto:ulchemist_grind@yahoo.com)  
dan alamat rumah gitaris aku  
WAN,

291,Jalan Sutera 2,  
Taman Anjaria,81000,Kulai,  
Johor Darul Takzim,  
MALAYSIA

Ataupun boleh metwai myspace kami.

[www.myspace.com/ulchemiyofoickness](http://www.myspace.com/ulchemiyofoickness).

Tapi jangan hantar spam pulak heheh....Kami semua kalau lepas jamm chill kat mamak celah Kulai,mamak tue ni memang true,dari aku kecil lagi dia dah ada.Harga semuanya murah beb!!

SAMPAI DI SINI SAJA INTERVIENYA, LAST WORD BABE!!!!

Terima kasih sangat kepada Azizi sebab sudi interview band ni(welcome back grindheads!!!-ed).Kepada grindhead di luar sana janganlah luja dapatkan stuff kami.Jadikan kumi kaya bolehlah tour sampai Uganda(ko ade stuff band grind dari Uganda tak?-ed)...heheheh...."keep it grind till the end dude!!!"..grind out!!!



ALCHEMIST IN ACTION!!!!

## KONSUMERISME DAN PENGARUH KEKAYAAN

Kadang2 aku sering berangan utk punya kekayaan dan lebih kekayaan untuk mencapai hidup senang,tapi bila difikirkan balik adakah kekayaan dapat membeli nilai kehidupan?

"zaman sekarang ni kekayaan mampu membeli cinta"  
"kau ni,tade duit mane ade awek nak kat kau!!!"

Seringkali dikompangkan kekayaan budi bahasa adalah sesuatu yg berharga lebih dari harta.Namun reality kehidupan hari ini harta menjadi pengukur sebuah cinta.Aku tidak mengatakan semua orang tetapi berdasarkan apa yg aku lihat dan juga alami

"bila kau punya wang barulah lain urusan..."  
"tiada wang kau say goodbye baby..."  
-marjinal-

Pengaruh kekayaan dan aspek material begitu menyenangkan golongan kapitalis ini kerana produk2 "mewah"(pada pandangan mereka)yg mereka hasilkan memberikan satu impak besar dalam kehidupan masyarakat moden.Dari mobil mewah sehingga kepada penggunaan telefon bimbit terkini adalah "satu desakan" yg lahir dari implikasi mengejar keperluan material.

Mengadakan pertemuan di tempat2 mewah dan eksklusif adalah satu kemestian bagi menjaga status dan kelas kelompok manusia tertentu.Tidak mungkin satu mesyuarat agling sebuah syarikat besar diadakan di dewan orang ramai yg menyediakan kemudahan kerusi plastik dan kipas tanpa kemudahan penghawa dingin dan kipas sahaja.

Kelinginan untuk menjaga status pada sesetengah individu

Menyebabkan mereka sanggup ikat perut semata2 mahu mengikut desakan material di sekeliling mereka apatah lagi dgn rakan2 di sekeliling mereka rata2 mengamalkan sesuatu yg "up to date" dan mengikut keperluan semasa.Tekanan dan desakan untuk mengkonsumi produk yg dikatakan elit datang dari iklan dan juga pengaruh bintang2 popular yg menjadi idaman mereka.Jangan cuba memesongkan reality dgn alasan kerana ini adalah berpunca dari "pengaruh"!

Jika dilihat dari akar umbi semuanya adalah dari impak system kapitalisme.Ye,kapitalisma bukanlah "bidadari" dalam kehidupan manusia tetapi umpama "syaitan" yg sentiasa menghisap dan meracun semaksimal mungkin pemikiran manusia untuk mengkonsumi.

'here nothing,see nothing,say nothing"-discharge-

## BEBELAN-



## BEBELAN

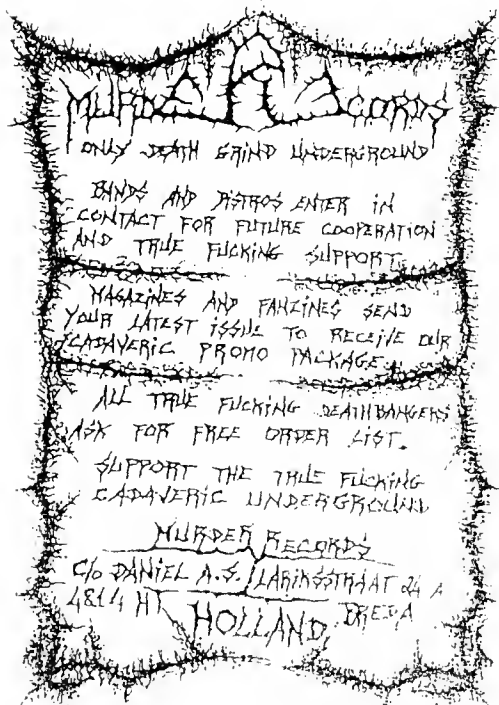
.....Sebenarnya perkara ini memang banyak dihicarakan lewat ini.Situasi ini memang agak ketara berbanding dgn beberapa waktu yg lalu.Bila mana kita pergi ke persembahan2 kugiran diy kita dapat melihat pelbagai zine dijual dgn pelbagai saiz dari sehekar tapak tangan sampailah ke saiz a4.Newsletter janganlah cakap memang bayak sekali dan kebanyakannya pula diberikan secara percuma.Pada masa itu pulak timbul isu sesuatu zine itu berkualiti atau tidak.Maka ramailah pengkritik2 dalam komuniti mula menerjah editor2 yg mengamalkan sikap sambil lewa dalam memuat zine.Dan lewat ini pula zine2 terialu kurang dan boleh dihilang dgn jari.Kehanyakan editor2 mula menyepikan diri dan tiada muncul lagi untuk menghasilkan isu2 yg baru.Boleh dikatakan hanya sesuatu yg tandus.Bagai seorang pengembara mencari air di gurun.Kita punya banyak individu menghasilkan record label tetapi individu menghasilkan bahan bacaan amat kurang sekali mahupun di dalam format webzine mahupun kertas fotokopi.Siapa yg harus mencuding siapa?Ranai antara kita menyalahkan faktor malas dan tidak kurang pula yg berpendapat editor2 sudah "give up" kerana takut dikritik sekiranya mengeluarkan kenyataan yg menyentuh sensitiviti dalam komuniti itu sendiri.Tepuk dada Tanya selera.Aku tidak mahu menyalahkan sesiapa memandangkan aku juga bukanlah seorang yg arif sangat pun mungkin boleh juga dihalalkan jahil dalam memberikan opini mengenai situasi yg berlaku sekarang.Jika dilihat masa lalu komuniti tempatan punya pelbagai--zine--yg aktif--dan "enak"--dibaca--antaranya adalah Broken Vision,Solidaritas,Detention dan beberapa lagi hahan bacaan yg suatu ketika dulu menjadi kegliaan pada anak2 yg into komuniti ini.Tidak dapat dinafikan beberapa faktor yg menjadi alasan situasi ini berlaku.Pertama sekali editor2 zine dahulunya aktif sudah punya komitmen lain seperti sudah sibuk bekerja,bekeluarga dan mungkin juga sudah tidak aktif lagi dalam komuniti ini.Jika pada dua-tiga tahun yg lepas mereka berusia sekitar awal 20an dan pada kala itu jugak "darah muda" masih hangat dan semangat masih tinggi dan apa yg didebatkan dalam zine2 mereka meneguhkan betapa bersemangatnya mereka untuk berkecimpung aktif dlm komuniti ini.Namun segalanya berubah setelah kehidupan ditemui,sudah tiba masanya untuk mengejar keperluan kehidupan ayuh,lupakalah komuniti ini dan semua

idea2nya.Marilah menjalani kehidupan tanpa sebarang rase ambil peduli terhadap apa bentuk idealisme yg membuatkan kepala otak kita berserabut memikirkannya.Hhahahaha....Berani betul keluar statement macam ni nanti aku jadi seperti mereka baru aku tau.Harap2 tidak begitu lah.Aku juga terfikir bagaimana2 rakan2 di luar Negara masih boleh aktif dalam komuniti walaupun sudah berada pada usia melebihi 30an.Aku bukan nak ageist ke apa Dunia sekadar membuat analogi saje Paling tidak pun untuk aktif dgn idea2 seperti kugiran Crass yg masih aktif menjadi aktivis masyarakat di Uk sana.juga individu seperti Jello Biafra yg menjadi gabenor dan masih lagi mempraktikkan idea2 dlm he/punk itu sendiri dalam pentadhirannya.Sebenarnya untuk mempraktikkan atau tidak semuanya terletak pada individu itu sendiri.Sememangnya dunia hari yg berkilatkan kapitalisme semakin menekan hidup kita sehari2.

Tidaklah kamu nampak yg kita telah terperangkap?Tidaklah kamu nampak yg kita kerja untuk membayar?Bekerja?Sewa,bil? Dan cukup?Keuntungan pekerjaan ke mana?Adakah sumbangan pada kemanusiaan?Atau untuk "mencahul" bumi ini?Dan membina senjata pemusnah?

Sarjan Hassan-Can You See?

Sememangnya kita di slol terpaksa bekerja untuk menampung kehidupan dalam sesetengah situasi sesekali kita akan merasa tertekan kerana tidak punya cukup wang untuk meluaskan bermacam2 urusan yg serba serbi memerlukan wang.Sememangnya kita tidak akan jumpa system barter dalam kapitalisme.Inilah realiti yg aku dan kau hadapi.Sememangnya aku amat tidak bersetuju bila ada sesetengah pihak mengaitkan situasi zaman purba dgn kehidupan hari ini.Realiti zaman dahulu tidak punya matawang ,rata2 mereka mengamalkan sistem barter lalu pertukaran barang yg mana sayur sawi ditukar dgn ayam dan ayam ditukar dgn itik sebagai contoh.Tidak perlu gusar pasal sesuatu kerana kamu tidak dibebankan dgn kewangan.Rata2 masyarakat dahulu hidup dalam keadaan kolektif yg mana setiap individu memainkan peranan masing2 untuk memastikan setiap individu berasa selesa dgn kehidupan mereka tanpa perlu perebutan kuasa.Dan itu adalah kisah dahulu..





Hello, everyone! Alex and Antin, the collective of Interpretation zine, welcome you. We will try to tell you about punk/hardcore/indie-rock etc scene in Russia. We exactly know that we can't mention all Russian bands and details, because we don't know everything and not everything is interesting. So let's get started!

Russia has huge territories, where about 180 different nationalities live, but only half of Russian territory is populated, large part of Russia is capped by woods and pergelisol. Russia is a federation, which counts 88 possessing equal rights subjects including 21 republics, 7 territories (krais), 48 regions (oblasts), 2 federal status cities, 1 autonomous region and 9 autonomous districts. Federal subjects have large independence with own systems of law, state structures and other features of State. At the same times federal subject don't have right to leave the Federation and can't be the subject of international law. Don't confuse the subjects of Russian Federation with the states in USA, they have other system. Economics of the country is not stable and still has not come to the senses after the breakdown of Soviet Union.

The history of Russian punk/hardcore began after the breakdown of USSR. There was "Iron Curtain" between the West and countries of Warsaw pact until that time, and only the minimum of information had reached our country.

The scene develops chaotically on all Russian territory. The main cities of punk/hardcore scene are the biggest Russian cities - Moscow and St. Petersburg, but besides Russian capitals there are cities, where local scenes also exist. Unfortunately, there are not so many such scenes, and they are not large as the scenes of Moscow and Petersburg. Russian scene grows up fast on the whole. A lot of new interested people come to hardcore/punk, new bands, labels, zines, distros appear. Foreign bands start to make tours in Russia and shows take place often.

The problem of fascism and nazism in Russia must be mentioned. A lot of Russian people follow to nationalistic views; there are also people, who are consisted with fascist and racist views. Skirmishes between fascists and anti-fascists happen often, sometimes it takes place before or after punk/hardcore shows not far away from clubs (sometimes in front of the clubs), where gigs take place. Sometimes these skirmishes end with death. The guitarist of bands Sandinista! and Distress Timur Kucharava was killed by 5 stabs in the neck at the 13<sup>th</sup> of November 2005. At the 16<sup>th</sup> of April 2006 Soshia Rukhin was stabbed on the way to hardcore gig - a kid, who just went to hardcore show. Most of shows (especially, in Moscow) take place as "closed" shows because of that. It means that you don't find any flyers or posters of those shows. Unfortunately, only friends of bands and friends of people, who organize such shows, can visit "closed" shows because of the lack of information. It prevents new people to enter the scene for their just because they just don't know anybody... But anyway it's not slowed down the scene so much, there are a lot of new people and the scene becomes stronger.

Let's talk a little about first Russian hardcore bands. Distemper (Moscow) (<http://www.distemper.ru/>) played punk/hardcore from the end of 80s. They still exist, but they play ska nowadays. After breakdown of Soviet Union (1991) the first Russian straight edge hardcore band was formed. It was Wheel Of Dharma [Polzhskij] (contact: [punchmira@hotmail.com](mailto:punchmira@hotmail.com)). They started in 1993 and played raw punk/hardcore in vein of Teen Idles and Minor Threat with angry political lyrics. They have some recordings out, the latest records are more hysterical and somehow reminds of Born Against. Several years ago their singer Punch moved to Finland. Wheel Of Dharma still exists, although all members of the band (except Punch) are Finnish. Also at that time another band called The Uusubs [Kirov] (contact: Vladimir Rednikov, Vorovskogo 110-173, Kirov, 610021, Russia, <http://punk-kir.narod.ru/usubs.htm>) was formed. They still exist. They play typical N.Y.-style HC, but also have some more melodic songs in style of H2O / Vision. They have English lyrics what is unusual for Russian bands. They have put out 3 cassette releases so far: *Mind Frustration* (1993), *For The Strong Youth Only* (1998) and live-tape *In My City* (1999). Step Back was the first sXe band from Moscow. They formed in 1994 and played hardcore. Another legendary sXe band from Moscow Skygrain was born in 1995. They played new-school hardcore. The first punk/hardcore band from Siberia (and one of the first from Russia) was Curt & The Coutras from Omsk. Another good band from Siberia was Otkaz Ot Nasilia (Refuse The Violence). They played dis-punk/hardcore. In 1997-98 periods B'67, XXX and 095 were formed. B'67 was the first Russian band, which was presented at international hardcore compilation "More Than X On Our Hands" which was released by Commitment Records in 2001. By that time, B'67 had already split up. Another Russian band should be mentioned. Moscow band Unconform started to play from the end of 90s. They played melodic hardcore. Their first full album "Poiski Schastiya (Searching For Happiness)" was released in 2001 and it was the first serious DIY album in Russian hardcore. They played a lot of shows, including at Pluff Fest in Czechia in 2001. The first Russian hardcore zine was born in Kirov. Its name is PLAY HOOKY! There were printed 13 issues: (contact: Eduard Kireev, PO-Box-456, Kirov, 610011, Russia or [dinik@dinik.ru](mailto:dinik@dinik.ru)). As you can see, history of Russian hardcore is not so great, so let's turn to nowadays - autumn 2006.

#### Labels & Distro

2-99 [Moscow] (<http://www.myspace.com/299records>). I advise this label to all fans of American label Anticon Records and other mixes of hip-hop/indie-rock/post-rock.

Bloodspit! Records [Tula] (<http://www.myspace.com/bloodspitrecords>; <http://www.bloodspitrecords.com/>). It is very young label, which released only one record. But it is already started, we sure it will get better and better as it goes on. It should be considered that this label is in the town, where there is no scene at all.

Figurestatic Music [Moscow] (<http://www.myspace.com/figurestatic>; <http://www.figurestatic.com/>) is a post-rock/indie-rock label. This label is run by the drummer of Silence Kit.

Karma Mira [St. Petersburg] ([http://www.div.spb.ru/karma\\_mira/news.htm](http://www.div.spb.ru/karma_mira/news.htm)). Kirill Mikhailov, PO Box 51, 198332, St. Petersburg, Russia). It is old punk/hardcore/ska label. Unfortunately we don't hear their releases very often, but anyway we hear them sometimes. George makes Russian zine Get Up! besides label.

Monopolka [St. Petersburg] (<http://noiseweb.painreceptor.com/monopolka/>; <http://www.myspace.com/monopolka>). Avant-gum-d, performance and noise-noise-noise! It is what represents this strange phenomenon, which is label and music band at the same time.

NOISER (Noizer) [Moscow] (<http://www.myspace.com/no13er>) is an indie-rock/avangarde/no wave label. Noizer released only one record, and nothing is heard from it for a while. We hope that it is not for the long time. The label is run by guy, who made online zine of the same name. This zine doesn't exist anymore.

Old Skool Kids Records [Moscow] (<http://www.oskrecords.com>; <http://distro.oskrecords.com/>; <http://www.myspace.com/oskrecords>). Sergey Voloshin, PO Box 64, 109147, Moscow, Russia). Perhaps, it is the best Russian

kebanyakannya memainkan muzik yg pelbagai.Dari indie sampailah ke grndcore/Track yg menarik perhatian aku adalah dari Pazarhura memainkan dark crust yg agresif dan juga Ila Mitra sereamo mengingatkan aku kepada Yaphet Kotto Band yg lain yg menarik perhatian adalah Kias Fansuri(band sereamo yg energetik),Daigilila(racein Malaysia eh?),Pintu Rintangan Api/mengingatkan aku pada era awal kemunculan The Locust-sci-fi he eh?),ELEGY OF EULISZA(www.meraka.ru)mpu bernilai seperti baud Black Dahlia Murder).Aku tidak dapat mengulas semua,dapatkan cd ini dan nikailah.  
[www.papakarma.com](http://www.papakarma.com)

THE PATH OF TRUE INDEPENENCE-4 WAY SPLIT CD  
CD ini menampilkan 4 buah band dari Jepun yg begitu dikenali dlm scene crust/d-beat.Band pertama adalah Beyond Description.Veteren crust dari Tokyo ini masih bertenaga dan aktif!Mereka kelihatan sangat sarat dgn elemen metal dalam permainan crust mereka.Mereka masih mengekalkan trademark satu perkataan dlm setiap lagu mereka sejak dulu lagi.Secara peribadi aku lebih teruja dgn track2 mereka dalam ruisan2 yg terdahulu berbanding selepas era Actv Of Sheer Madness.Ashbestos memang band crust yg hebat.Dlm cd ini mereka menampilkan satu track yg padat,padu dan bertenaga penuh dgn mesej bercerita mengenai projek Green Cross iaitu projek eksperimen virus yg mana ianya menggunakan pesakit,Chinese,pesakit mental dari golongan tua sebagai ujikaji.Eksperimen dilakukan dalam permainan muzik maotap dan penuh crust!!Radikal!SEARCH FOR THE SUN-ini adalah terjemahan dari nama kugiran ini dlm bahasa Jepun.Mereka memainkan muzik disort d-beat seperti Disclosure,Contrast Attitude dan seangkatan dgnnya.Mereka masih mengekalkan sound2 crust yg menjadi trademark band2 crust dari Jepun yg laiu.Klasik!DESTRUCTO menjadi band penutup dalam cd ini memainkan muzik/ d-beat/crust padu seperti band2 crust dari Jepun yg lain.Ternyata cd ini sesuai buat mereka yg menyintai d-beat/crust Jepun yg begitu dikenali seantero dunia.UP the punks!!!  
CD ini juga terdapat dlm bentuk tape oleh Pissed Off Records  
Forest Records-ukabara@pep07.edn.nj.jp

THEMA ELEVEN-Feed Your Beast ed  
Ini adalah band kegemaran aku dari Czech.Ternyata Thema Eleven gemar bereksperimentasi dgn pelbagai jenis sound dari bradcore,jazz,ambience dan screamo.Ternyata mereka juga amat serius dgn lirik mereka yg penuh puitis sarat dgn kritikan terhadap persekitaran mereka.Mereka juga merupakan aktivis yg aktif dgn ABC dan media independent.Dapatkan nian2 Rave666@esechore.czech

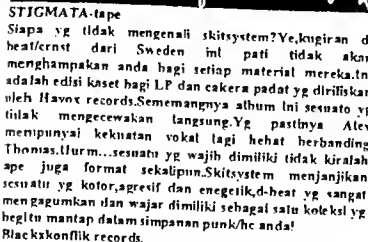
WANNA PLAY FAST?-3WAY SPLIT CD-R  
Cdr ini menampilkan tiga kugiran fast/thrash dari Malaysia.Band pertama adalah Ghost Ou The Sunset Party dari Sabah.Mereka memainkan muzik short+fast+loud.Sangat pendek lagu2 mereka dan ada sesetengah part seing alang.Banyak mengingatkan aku pada kugiran fast/thrash dari ladonesia.Harap selepas ini mereka dapat menghasilkan sesuatu yg punya originality dan tak perlu mengikut band2 sedia ada.LanggariLari dari Balau.Pada mulanya aku benar2 mengharapkan track2 yg baru dari mereka Tetapi sayang semua lagu adalah dipetik dari demo cdr mereka yg dahulu.Aku bursapkan mereka dapat menghasilkan sesuatu yg lebih

enak selepas ini.Gu Balau Thrashcore!Mynightville adalah kugiran yg menarik perhatian aku selepas melihat page myspace mereka.Dan aku juga dapat melihat live set mereka.Agak berteuaga juga dgn aksi lompatting alang dan circle pit.Aku berharap mereka dapat menghasilkan muzik2 yg lebih laju selepas ini!Go!  
Eh,label pun ade thanx list'ya!  
[www.myspace.com/straightrecords](http://www.myspace.com/straightrecords)

ZEROID-2004 CD  
Selain band berat seperti Minser,Jerman juga mempunyai Zernid .Band yg memainkan muzik dark crust seakan His Hern His Gune.Ternyata mereka memang padutnantapttepu dgn sound2 epik crust yg berat.Dgn struktur riffing yg pelbagai ternyata mereka amat bijak bereksperimentasi dgn hardcore dan crust.Lirik mereka juga menarik menyentuh mengenai peridaku kehidupan yg semakin mencengkam lewat ini.Cd ini mempunyai 8 trak yg begitu mempesona pada aku laa.Direkomendasikan buat penina2 dark crust!!!Juga terdapat dlm bentuk LP.  
[Zeroid000@ema.net](mailto:Zeroid000@ema.net)  
[www.zeroid.org](http://www.zeroid.org)



PROLETAR-physical and mental torture tape  
Proletar adalah kugiran dari Jakarta yg paut  
"dipandang" sekiranya anda mahu mengenali den lebih  
dekat kugiran grind dari Indonesia.Band dari Jakarta  
ini memang membuatkan aku tidak mengeluarkan  
tapiena dari "walkman" aku saat mengeluarkan  
mimungu.Ternyata terjahen "old school grind/mc"  
merek begitu menakutkan.Aku amat menyukai setiap  
bimbyan yg dihasilkan dalam tape ini yg sarat den  
hermetej.Dalam rilisan ini juga mereka maminkan lagu  
"cover" dari kugiran kegemaran mereka den versi  
merek sendiri.Aku amat tertarik den trak Physical  
And Mental Torture.Yg pastinya aku menanti rilisan  
 seterusny dari mereka!  
Sadai\_recs@yahoo.com  
ROT(brazil)



TURASILU UP 4 way fastcore split ed  
 Satu rilisan yg enak buat pendamba muzik  
 laju.Menampilkan 4 buah band dari lingkungan komuniti  
 Asia Tenggara.Yuzakarta dari Singapura menampilkan  
 permainan muzik fastcore yg begitu memikat dan brik  
 penuh resistansi terhadap apa yg berlaku disekitkling  
 mereka.Personal haud ini juga bermain untuk band  
 grind Fallen World.Relationships dari Indonesia juga  
 bermain muzik fastcore dan sentuhan 2.80s.Negative  
 Approach yg pada setengah part lagu Ternyata mereka  
 mengalami perubahan struktur muzik yg amat hermeza

TASTE OF FLESH-hail!hail!thrash!!-prn ed-r  
 Aku amat menyukai band ini.Meraka punya struktur  
 muzik yg enak untuk dipraktikkan circle pit.Pertama kali  
 aku mnedengar mereka ternyata menimbulkan energi  
 utk aku msuk dgn attitude hardcore yg begitu fun dan  
 sinis.Ternyata band dari Depok ini akan diminati oleh  
 perintis muzik laju.Dalam rilisan ini juga disertakan live  
 video ketika mereka beraksi.Sarat dgn moshipit dan aksi  
 circle pit yg begitu fun dan energetik.Ternyata mereka  
 amat hebatnaga ketika beraksi!!wow!!Cuba dapatkan  
 rilisan ini bagi anda dan mulailah ber circle pit di dalam  
 kamar anda!  
 Tof\_88@yahoo.com  
 www.tasteofflesh.tk

Ternyata anda akan tertipu dgn tajuknya..ed ini menampilkan 99% grindcore dan Cuma 1% grindcore..Boleh dikatakan ini diskografi ed hand dari Tangerang..Terima kasih kepada saudara Ipu! Proletar kerana trade dgn aku Hnuhh...ed ini menampilkan rilisan2 mereka yg dipetik dari beberapa rilisan sebelum ini..Ternyata mereka adalah antara hand grind yg terbaik di Indonesia yg pernah aku dengar..Pada pini aku,rilisan "jangan lakukan di rumah" adalah yg terhaik kerana struktur muzik dan kualiti recording yg kotor berbanding dgn rilisan lain dgn kualiti bnyai yg agak "clean". Tersanjung 13 punya keukeutan tersendiri baik dari segi muzik dan lirik mereka..Patut dikoleksikan buat pencinta muzik grindcore.

Secara pribadi aku amat menyukai cd kompilasi. Kerana pelbagai sound dpt didengar. Ini adalah tour rilis bngi band Dip Leg(screamo) dan Crve (Indie) yg dig ke sini tahun lepas. CD ini menampilkan band2 yg

Argument 5.45 [Moscow] (contact: [trikresta@yahoo.com](mailto:trikresta@yahoo.com)). The band was formed by ex-members of such legendary Moscow bands as *Unconform*, *Skygrain*, *Tri Kresta* (XXX). Musical style of Argument 5.45 can be named as new-school hardcore. They recorded split with Latvian band *When My Authorities Fall*, split was released by *Old Skool Kids Records*. They shared stage with such bands as *Against Me!*, *Bora*, *Ananda Woodward*.

Ray (Afrosound) (<http://www.myspace.com/rayisalive>) was formed in autumn 2004. They play refreshed old school hardcore in the vein of *Miles Away*, *Another Breath*. Sometimes melodic, sometimes chaotic, quiet fast. Don't forget breakdowns! They are trying to bring hardcore what it should be. Strong messages to express their personal feelings and beliefs to reveal social and ethical problems of this world and about severe problems as well. Ray play in many towns of Russia and Ukraine. There is only 2 songs demo.

meucari kel.

Wow... ini adalah pencabulan audio yang menyayikkan. Punish Earth memberikan kepada pendengar musik grindcore Struktur musik yang maten betenaga, energetik dan hiperaktif. "Attack" grind yang penjaan (tak peka ke drummer?). Ternyata rilisan ini adalah lebih hebat dari rilisan mereka sebelumnya, Frankenstein. Lirik yang sarat dgn "awareness" dan keserianan politis sekedung dan keangkungan.

GU GUAI XING QIU-s/t ed  
Ini adalah satu kelinain lagi mereka yg mencari kelinain.Aku heran untuk melahelln mereka satu kngrn dng yg kreatif.Jgn kamu kata muzik indie atau sematu yg tidak berat sahaja boleh bermelin dgn kreativiti.Satu eksperimennt dng muzik grind,thrash dng "hardcore" tanpa "menggunakan" gitar!Ternyata mereka laju,perlahan,bermelodi dan berat dalam setiap lagu yg dipersembahkan.Lirik dinvatakan dalam bentuk artwork yg begitu sinis dan kritis.Ternyata aku amat menyukai kngrn ini.

guguaxingqiu@hotmail.com



pastinya menarik perhatian aku adalah Fallen World's (pore), Extreme Decay, Tumor Ganassina dan tra Et Deceus dari Spain.. yg pastinya <= di memberikan kepuasan yg tidak terhitung buat pecinta muzik grind dgn pelbagai sound variasi grindcore seantero dunia Berbaloi untuk dijadikan koleksi.

Kolaborasi 8dly label dunia.

Epidemie distro@hotmail.com

HELLOWAR-s/ pro ed-r  
Satsu produksi yg begitu mantap dari komunitas punk  
Tangerang,Indo.Hellowar menampilkan krama d-beat  
mantap padan dan bertengas dgn sound2 kristen  
berkesinambungan dari emta kepada kugiran  
Wofbrigade,Skitystem,Driller Killer dan beberapa band  
d-beat hebat yg lain.Dgn lirik2 dalam Bahasa lbunda dgn  
penggunaan bahasa puitis hehlm  
mengamuk.Ya, mereka memainkan d-beat dalam bahasa  
lbunda mereka sendiri.Satsu rijilvan yg patut herada dalam  
smpinan pemat2 d-beat/crnt.Direkomendasikan!!!!  
Arifrl, I Inpres iv no 35.Larangan  
Utara,Larangan,Tangerang,Indonesia 15154

KERENA NEKO-demo tape  
Ini adalah salah satu demo tape kegemaran aku tahun ini.Ninee/grind yg begitu memukau dan hebat.Dgn kualiti produksi yg mantap dan kejelasan muzik yg membinuh,hand ni memang patut ada dalam koleksi pecmla2 muzik grind.Kugiran ini mengingatkan aku pada t.FAA,Insane Crisis,ROT,mxdsk dan kugiran tradisi grind yg kotor .Diharapkan agar band ini terus mengilirkan arus2 grind yg lebih enak pada masa hadapan.

[kerenaneko@yahoo.com](mailto:kerenaneko@yahoo.com)  
[www.myspace.com/kerenaneko](http://www.myspace.com/kerenaneko)



**Zombi Test [Moscow]** (contact: [hypersonic@riseup.net](mailto:hypersonic@riseup.net)) is an young and energetic sXe band, which mixes youth crew & modern hardware in its sound. All members of the band, except singer, play in other bands - one guitarist plays in Trovochnaya Lineika, another guitarist and drummer play in Marshak, drummer also plays in Nola, bass player is from Ray. However, such number of side bands don't prevent guys to compose great music and play shows.

There are groups *Food Not Bombs* in many towns of Russia, some towns have several groups *Food Not Bombs*. Actions are carried out regularly, where vegan food and clothes are given out to homeless for free. The compilation "Food For thoughts" for the support of *Food Not Bombs* was released last year. Also two compilation for the support of shelters for outcasts were released. First compilation "Friends In Need" to benefit a shelter for homeless animals "Hope" was released by *Broken Bones*.

## ULASAN AUDIO JAHAT..HAHAH

### ANS DISCOGRAPHY TAPE 2006

Ans adalah kugiran dari Texas,us bermain muzik fast thrash dgn part2 metal yg memang boleh membuatkan kamu moshing seadanya secara peribadi muzik mereka tidaklah berlainan sdari kugiran2 thrash sedia ada. Aku mengbarapkan sesuatu yg berlainan dan tidak tipikal. Seperti biasa lirik berkisarkan tentang perihai kehidupan mereka dan menjadi skaters menandatangani band ini juga merupakan band skate thrash. tidak salah jika ingin mencuba.

[vatoxvittirash@yahoo.com.sg](mailto:vatoxvittirash@yahoo.com.sg)

### ANTI PROTOKOL-Civilization died in the name of progress tape

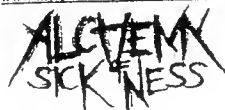
Seinamanya aku sudah lama menantikan material dari kugiran ini setelah beberapa kali melihat mereka beraksi di pentas crust tempatan. Modern d-beat crust dari Serdang ini memang tidak mengecewakan aku dari segi kualiti produksi mereka. Terutama mereka punya identity tersendiri setanding kugiran2 seperti Vicious miahupun Wolfbrigade. Ini adalah rilisan pertama mereka yg wajib ada dalam koleksi peminat2 d-beat. Kabarnya mereka juga akan rilis 7" di bawah Yellowdog records. Nantikan!

[antiprotokol@gmail.com](mailto:antiprotokol@gmail.com)

### ALCHEMY OF SICKNESS-Demo 2006 cdr

Wow, tiada aku sangka Felda Taib Andak berjaya melahirkan band grind yg begiro raw dan amat bertewa. Seinamanya ini adalah "playlist" aku lewat Raw old skool grindcore mengingatkan aku pada sound band2 awal era kebangkitan grindcore. Sound awal Earache lewat 80an dulu. Dgn rif2 metal serta kuasa jeritan yg memukau. Seinamanya aku amat teruja dgn kugiran ini. Disertakan lirik2 keuarahan mengenai persekitaran sekeliling mereka. Sangat direkomendasikan buat peminat muzik grind!!

[www.myspace.com/alchemyofillness](http://www.myspace.com/alchemyofillness)



### AGONIA-en ruinas cd

Seorang teman mengatakan kepada aku ini adalah kugiran crust dari Mexico. Melibatkan pada sleeve memang kelihatan seperti kugiran crust tetapi bila memasing cd ini ternyata segalanya2 paku belaka. Ini adalah kugiran hardcore emo dgn sound agak raw berbanding kugiran2 screamo sedia ada. Sepatuh larian pun aku x faham ape yg ditulis dlm sleeve ni memandangkan ia ditulis dalam bahasa Latin. Cuma yg aku tau name label iye Come For you Children. Nikmatilah cd ini dan jgn teripu dgn sleeve ycr..:P

[chilidmine@hotmail.com](mailto:chilidmine@hotmail.com)

### AMANDA WORWARD-la decadence cd

Seinamanya hand ini memberikan sesuatu yg berat untuk mendengarnya tetapi bukan berat2 metallic he. Mereka sgt melodic, beremosi dan bermain muzik dgn penuh ekspresi benar2 mengingati aku pada kugiran Yaphet Kottu. Dari jeritan dan struktur nyanyian benar2 memberikan persamaan. Mereka bukan klon tetapi punya

persamaan Tempo muzik yg amat sekata tetapi sepatuh larian aku x faham ape yg ditulis Cuma nama label jer. Memang berbaloi untuk dilayan..blabla  
s/t demo [records.demo.records@gmail.ru](mailto:records.demo.records@gmail.ru)

### AKURAKUS/BANGSAT split tape

Semua trav dalam split ni bukanlah track yg baru. Aku tidak dapat nak ular panjang2. Ini adalah split band Malaysia (akurakus) dan bangsat (indo). Kedua2 band bermain muzik grind dgn cara yg berbeza. Dari segi sound Bangsat lebih memikat aku. Kedua2 band menarik utk dlayan dan aku menanti track2 yg baru dari kedua2 band.

Senapunk records: [tanjungbesar@yahoo.com](mailto:tanjungbesar@yahoo.com)

### ARAH KIRI-Rumikort tape ep

Selain Hasrat, Sabah juga ade menyimpan satu lagu band yg enak iaitu Arah Kiri. Mereka memainkan muzik fast/thrash mengingatkan aku pada band Secret 7. Seinamanya mereka berjaya memuapoli audio dgn track2 yg fun pastinya menjadi tarikan anak2 bardcore untuk melakukan circle pit!! Ternyata mereka sangat bijak dan beridea sesuatu yg menarik dari scene Borneo hardcore!

[Panorama.he@yahoo.com](mailto:Panorama.he@yahoo.com)

### ARAH KIRI

### BY MY FISTS/IN PROGRESS SPLIT CD

Secara jujur aku tidak beberapa mengikuti perkembangan muzik sebegini. Kedua2 band bermain muzik old skool he dgn sentuhan new skool he bagi kugiran BY MY FISTS dgn part sing along dan circle pit yg egt melodic yg aku sendiri pun x reti nak saotakan dgn mane2 band. IN PROGRESS memang menarik minat aku untuk mendengar muzik mereka yg sangat old skool mengingatkan aku pada kugiran champion spirit84 dan menginspirasi aku pada kugiran dan sekata dgn juga youth of today... Muzik laju, seia dan sekata dgn part2 circle pit yg amat menyenangkan membuatkan aku circle keseronokan di dalam bilik. Kesimpulannya cd ini amat sesuai bagi peminat muzik be old skool baik sse atau tidak. hehe. Juga disertakan live video untuk melibat kugiran2 ini beraksi live di dpo pc anda. Kolaborasi dgn beberapa label diy dari perancis.

[rudeboi@freesurf.fr](mailto:rudeboi@freesurf.fr)

### CxMxP/d.h.i.b.a.e split cd

CXMP adalah kugiran gore grind sinis dari Jerman. Muzik yg tipikal seperti kebanyakan band sedia ada. 3 line up memberikan kepuasan buat peminat muzik grind. Aku tidak berapa into sound2 sebegini. Kedengaran menyeronokkan dgn vocal yg keras dan kejawa. D.h.i.b.a.e dari perancis bermain untuk festival obscene 2006 merupakan senarai utama aku lewat ini muzik old skool grindcore dgn vocal meneran seakan menahan objek keras memang jarang dijumpai bagi kebanyakan band grind yg serung growl sahaja. Suara jeritan mereka juga enak dan struktur muzik mereka juga menarik.

Untuk ditayan direkomendasikan buat peminat muzik grindcore!  
[info@desmenoise.net](mailto:info@desmenoise.net)

### CONTRAST ATTITUDE-2001-2005 DISCO TAPE

Secara peribadi aku memang amat suke sound raw, kotor yg manusia akan membenci. Yeah, ini adalah bend2 dari jepun berambut pacak2 dga stud jacket Yup, DISCO. OSE. ungutau disclose dan bayangkan

mereka memasukkan riffing2 rock dalam muzik mereka. rulus! d-takt raw punk bastard!  
[blackskoufih@yahoo.com](mailto:blackskoufih@yahoo.com)

### CARNAL DIAFRAGMA-SPACE SYMPHONY AROUN US- CD

GRIND!! GRIND!! GRIND!! Ini adalah "playlist" terbaik aku lewat ni. dgn kekuatan vokal dan muzik yg sangat mencabar pendengaraku. Aku memang sangat brutal. Bayangkan Mesrine jamming bersama dahmer dan fistfuck! Ya.. inilah mereka. Aku amat teruja dgn kekuatan vokal jeritan seakan bersil disahut dgn terjahan ala tersepit pada batu kukrit. Ah... sangat direkomendasikan buat peminat muzik grindcore berat!! yeah.. fucking rules babe!!

Lecter music agency  
[lecterrr@cegnm.czecj](mailto:lecterrr@cegnm.czecj)

### CIRCLE FLEX-flexibility-3" cd-r

Ini adalah kugiran thrash dari Setouchi, Jepun. Band ini sangat "fun" dgn lagu yg agak santai yg boleh membuatkan kamu circle pit seudiran sepi mana yg aku lakukan ketika mendengar kugiran ini. Lirik yg sinis dan santai mengenai hal2 yg berlaku di sekeliling mereka. Aku amat menyukai track read comic or die. Ternyata personal band ini amat meminati komik dan mungkin juga anime. Anak muda berbandana pasti akan menyukai band ini.

[www.circleflex.com](http://www.circleflex.com)  
[circleflex@hotmail.com](mailto:circleflex@hotmail.com)



### COCKROACH-take four cd

Band hardcore dari Belanda- ini tidak berapa sangat menarik perhatian aku. Mereka mengatakan mereka bermain crust tetapi secara peribadi aku lebih senang melabalkan muzik mereka sebagai bardcore dgn sedikit elemen crust dan vokal ala2 80s hardcore. Lirik mereka berkisar perihai kehidupan mereka dan seronok untuk dhyuca. Kualiti produksi bolehlah dibanggakan untuk genre seperti ini.

[home@cockroach.nl](mailto:home@cockroach.nl)  
[www.cockroach.nl](http://www.cockroach.nl)

### CLUSTER BOMB UNIT-STUMPF IAT TRUMPF

Veteren crust dari Jerman ini memang dikenali buat peminat irama d-beat/crust. Ini adalah rilisan semasa tour mereka ke Asia Tenggara pada bulan November 2006 yg lalu. Track yg diambil adalah dari studio recording sekitar tahun 2001 dan juga 2006. Distorsi, crust, d-beat dan punk! Apa lagi yg boleh aku katakan mengenai mereka? Live set mereka juga penuh distorsi dan amat mengembirakan anak2 crust yg badir. Sesuatu yg amat dicintai buat peminat crust sejati! Arnsavetti!!

[cactusdistro@yahoo.com](mailto:cactusdistro@yahoo.com)

### DISCOVER-crime against humanity tape

YeAh.. satu lagi band kegemaran aku Lagi "d-beat raw punk bastard" dari Sweden. Seinamanya aku amat menggemari band2 raw sebegini. Dgn sound disclose yg pekat ditambah dgn vokaf rabuk menambalikan rase cinta aku pada kugiran ini. Ayoli, ape tunggu lagi. direkomendasikan buat peminat muzik d-beat! Black konflik record. Alamai di mane2 saje. Cari sendiri lo!

### DISCLOSE-the best of disclose 93-01

Blackkonflux memang satu label aktif dalam komuniti local lewat ini. Ini adalah rilisan mereka yg menghiupkan koleksi terbaik kugiran d-beat kegemaran ramai seantero rakau2 crust sedunia. Apa lagi yg boleh aku katakan mengenai Disclose? Mereka lebih "discharge" lagi kugiran Discharge itu sendiri. Kekeuatan bunyi tajam instrument gitar dan bes ditambah dgn ketukaa drum yg padu sebisng rilisan2 mereka. Tiada apa yg boleh dikatakan mengenai band dari Kochi city yg sangat raw yg bakal menggugat petujuk anti "d-beat". discharge? clove- charge? mereka adalah sebenarnya peminat audio!! Alamat label di mana2 sahaja ya!!

### DESARME-es tu error dc

YeA2..aku sangat menyukai kugiran punk/anarko dari Latin kerana keunikan vokal mereka yg keras dan struktur muzik yg sudah seperti menjadi "trademark" kugiran dari sana. Mungkin kerana dialek mereka sebegini. Desarme tidak lari dgn gaya yg sebegini anarko punk rock mereka kaya dgn part circle pit dgn sound raw menginspirasi aku pada Autonomnia, Donna Maldad dan beberapa lagi kugiran dari sana. Ternyata band dari Peru ini cukup membuatkan aku melompat2 dari katil tidorku. Tetapi sayang sepatuh barainpun aku x mengerti apa yg mereka cuba nyanyikau menandatangani lirik ditulis dalam bahasa Latin.

[www.desarme.tripod.com](http://www.desarme.tripod.com)

Kolaborasi beberapa rekod label diy america dan eropah!

### FUCKTHEFACTS/NARCOSIS/MIDGET

#### PARADE/ARCHER-4 WAY CD

YEAHA... Ini adalah split kegemaran aku lewat ini. FTF adalah dari Kanada bermain muzik grind yg sangat teknikal dan amat mengaukan dan vokal wanita dan lirik yg sinis. Narcosis dari UK bermain muzik grind yg berat dgn jeritan konkrit kejamtanastadisi! Oh..aku terpesona dgn mereka! Laju dan grind!! Aku dapat bayangkan bila mereka beraksi live. Sangat energetik!! MIDGET PARADE pula bermain muzik gore yg sangat nyaring dan halus seakan muzik death metal. Mungkin mereka budak2 metal agaknya. Dgn gentel2 gitar! ARCHER aku tidak pasti dari mane kerana tidak tertubis di sini. Bermain muzik metal dg alunan grind yg tidak menarik minat aku untuk terus mendengar mereka oemendangkan sarat dgn gentel2 gitar. aku tidak meminati muzik mereka. Jika dilihat pada sleeve pasti tidak menyangka ini adalah band cd grind. hehe. Jangan teripu pada sleeve ya. Tetapi bagi fans lihat nama Fuck The Facts saje dah sambar satu

[www.polaropposites.com.polaroppositesmanchester@hotmail.com](http://www.polaropposites.com.polaroppositesmanchester@hotmail.com)

### FOR WAY OF VOMITS AND MURDERS CD-